

## 國立嘉義大學 108 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10823740028	上課學制	大學部
課程名稱	西畫工作室 ( I I ) Western Painting Studio ( I I )	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 4 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L503	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 1 第 3 節~第 4 節, 地點:L502 星期 1 第 5 節~第 6 節, 地點:L502
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10823740028">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10823740028</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性中等
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍強
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

引導學生發展個人之繪畫語彙與內容為主旨。藉由實例探討與個案輔導，搭配理論、議題、媒材與技巧之介紹，協助學生強化個人繪畫特質與提昇創作能力。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹與當代新藝術表現風格的賞析。 2.如何蒐集資料說明及自我培養藝評的能力。 3.繪畫語意與創作思維之探討。 4.作品創作自述 / 呈現之探討。 5.素材運用與繪畫語言的關係。 6.研討過程後所得之共識與經驗。 7.作品與空間裝置之藝術手法的關係。

◎本學科學習目標：

1. 題材類型、形式語彙、議題觀念、技法媒材的認識
2. 個人獨特性的探尋、發展
3. 系列作品創作的研習
4. 創作論述的建構

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程概述	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	講授、討論。
02	藝評概述	如何蒐集資料說明及自我培養藝評的能力。	講授、討論。
03	繪畫與創作	繪畫語意與創作思維之探討。	操作/實作、講授、討論。
04	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。

05	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
06	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
07	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
08	素材與繪畫語言	素材運用與繪畫語言的關係。	操作/實作、講授、討論。
09	期中	期中評圖	操作/實作、講授、討論。
10	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
11	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
12	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
13	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
14	創作自述	作品創作自述 / 呈現之探討。	操作/實作、講授、討論。
15	創作自述	研討過程後所得之共識與經驗。	操作/實作、講授、討論。
16	與空間裝置之藝術	作品與空間裝置之藝術手法的關係。	講授、討論。
17	作品與展覽	作品與展覽空間之探討。	講授、討論。
18	期末	期末評圖	討論。

**◎課程要求：**

上課間的創作討論

**◎成績考核**

課堂參與討論 10%

期中考 30%

期末考 40%

書面報告 10%

操作/實作 10%

**◎參考書目與學習資源**

- John Barger 著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。

- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。

- Rosalind E. Krauss 著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。

- Robert Atkins 著，黃麗絹譯（1996）。藝術開講。台北：藝術家出版社。

- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX. 西班牙、巴塞隆納：Destino.

◎**教材講義** 材料源自生活，經過一百年來現代藝術觀念的不斷更新，我們終於使藝術進入一個較為真實平靜、深刻思考的狀態，更貼近於人的本質和天性。現代藝術家都在竭力找尋適合自己的個性和思想表達的窗口，擇取那些長期被我們遺忘和疏忽的工具材料，來揭示人對自然和生命本質的探求和對世界奇妙的幻想。筆者對材料的選擇也是如此，我們從各自的生活環境中選擇有意義的材料元素去營造個人的思惟。材料的表現出自內心的需要和暗示，幾種不相干的物件組合成有別於我們已知的世界。從觀念到材料探索的過程中，我們才感到生命積極而有意義的一面。筆者將材料作為視覺藝術，它所具有的形式載體與外化的材料屬性，以及它內涵的文化符碼和表達的意義，已被大多數藝術家視為一種邏輯上的認識關係，而材料就成了審美的主題。材料作為一種表現，原始材料的物質屬性，變成筆者的意志形式，或表現意義的對象，其物質屬性就成了主觀材料。同時筆者將材料作為一種語境，觀念藝術語境上的邏輯模糊性，恰好證明了藝術的多義與繁複等問題。而材料藝術的表現載體，即是它的物質屬性，其承載的表現能力也就必然是多層意義的涵蓋。材料作為一種符碼，藝術家面對世界藝術發展的同時，自我的文化身分將緊密聯繫到自身的藝術主張，當文化符碼作為綜合材料內涵民族精神，才可贏取他人的尊重和真正跨入世界文化的對流裡，並且保持自己的相對獨立性。

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。